

# شرح رسالة قالون

لفضيلة الاستاذ الشيخ

على محمد الضباع

شيخ المقاري والقراء بالديار المصرية

---

يطلب من

مكتبة محمد علي بسبع وألف

ميدان الأزهر الشريف بمصر



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حق حمده \* وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
من بعده ﴿وبعد﴾ فهذا شرح مختصر على رسالة الاستاذ الفاضل الشيخ  
محمد بن سعودى المقرئ التى نظمها فيما خالف فيه الامام ابو موسى عيسى  
الملقب بقالون الامام ابا سعيد عثمان الملقب بورش من طريق الشاطبية  
واسأل الله تعالى أن ينفع به كما نفع بأصله إنه جواد كريم قال الناظم عفا  
الله عنه :

## ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

افتتح بها نظمه اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بسنة المصطفى صلى الله  
عليه وسلم

يقول راجى رحمة الودود فقيره محمد سعودى

أى يقول الناظم راجى أى طالب رحمة أى إحسان ربه الودود بفتح  
الواو من الود بتثنيتهما وهو الحب أى المحب للمؤمنين أو المحبوب لهم فهو  
بمعنى فاعل أو بمعنى مفعول ومحبة الله تعالى لهم رحمته إياهم وإرادة الخير  
لهم ومحبة المؤمنين لله تعالى طاعته وموافقة أمره وتعظيمه وقيل معناه  
الذى يحب الخير لجميع الخلائق فيحسن اليهم ويثني عليهم . فقيره أى المفتقر  
إلى عفو ربه سبحانه وتعالى ومحمد اسم الناظم وسعودى بضم السين اسم أبيه .



## الحمد لله وصلى الله على محمد ومن والاه

الحمد لله أى الثناء الحسن ثابت لله سبحانه وتعالى وابتدأ به أيضا بدها  
إضافيا اقتداء بالكتاب العزيز أيضا وعملا بالأخبار الواردة فى ذلك .  
وقوله وصلى الله أى أنزل سبحانه وتعالى رحمه مقرونة بتعظيم لأن الصلاة  
من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين التضرع والدعاء .  
وقوله على النبي بالهمز وتركه المراد به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم إذ هو المراد عند  
الاطلاق . وقوله ثم من والاه أى تابعه فيشمل الآل والصاحب وغيرهم  
ثم قال .

وبعد خذ نظما لقالونهم مخالفا ما جاء عن ورشهم

قوله وبعد هى كلمة يؤتى بها الانتقال من نوع من الكلام إلى نوع آخر  
أى وبعد ما تقدم من البسملة والحمد والصلاة على النبي وآله فأقول لك خذ  
الخ وحذف الفاء لضرورة النظم أولانها تحذف مع القول كما قيل والنظم  
هو جمع الأشياء على هيئة متن والضمير فى لقالونهم وورشهم للقراء وقوله  
مخالفا حال من قالون أى خذ نظما فى الأحكام والكلمات التى خالف فيها قالون  
ورشاً . وقالون هو أبو موسى عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الرحمن  
بن عمرو بن عبد الله الزرقى وكان قارئ المدينة ونحوها وكان أصم  
لا يسمع البوق فأتى قارئ عليه القرآن يسمعه وكان ابن زوجة نافع وقرأ  
عليه قراءته غير مرة حتى قال له كم نقرأ على اجلس الى اسطوانة حتى  
أرسل اليك من يقرأ عليك وهو الذى لقبه بقالون لجودة قراءته فان قالون  
بلغه الروم جيد وتوفى سنة عشرين ومايتين على الصواب . وورش هو  
الامام أبو سعيد بن عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن  
إبراهيم القرشى مولاهم القبطى المصرى ولقب بورش لشدة بياضه ولد



سنة عشر ومائة ورحل الى المدينة المنورة ليقرأ على الامام نافع فقرا عليه أربع ختمات سنة خمس وخمسين ومائة ورجع الى مصر فانتهدت اليه رئاسة الاقراء بها فلم ينازعه فيها منازع مع براعته في العربية ومعرفته بالتجويد وكان حسن الصوت إذا قرأ بهمز ويشدد ويبين الاعراب لا يمله سامعه وتوفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائة .

وذا من الذي يحرز الشاطبي      والله أستعين وهو مطالي  
أى وهذا الذي جمعه في هذا النظم مما هو مذكور في كتاب حرز  
الاماني ووجه التمهاني الذي اشتهر في الامصار وتلقاه العلماء بالقبول  
تأليف الشيخ الولي الصالح أبي القاسم الشاطبي رحمه الله تعالى ثم قال  
﴿ باب الاصول ﴾

الاصول جمع أصل وهو لغة ما بنى عليه الشيء . والمراد هنا قاعدة كلية  
تنطبق على ماتحتها من الجزئيات ثم قال .

بسمل بين السورتين يافتي      وميم جمع قبل تحريك أتى  
فيها خلاف وسطن ما اتصل      وما انفصل كذا أو اقصر يا بطل  
المعنى أن قالوا بسمل بين كل سورتين سوى براءة والانفال قولاً واحداً  
أما براءة والانفال فيبينهما لجميع القراء ثلاثة أوجه الوقف والسكت  
والوصل بدون بسملة إذ اتفق جميعهم على حذفها من أول براءة مطلقاً  
وروى عنه في ميم الجمع إذا كانت قبل متحرك نحو عليهم ولا عليهم أن نذرتهم  
أم وجهان الأول السكون والثاني البسملة بأن تضم وتوصل بواو لفظية  
وتعطي حكماً المد المنفصل إذا وقع بعدها همز قطع لدخولها في حده  
حينئذ . وجاء عنه في المد المنفصل وهو ما انفصل شرطه عن سببه بأن كانا  
في كلمتين نحو بما أنزل قالوا آمنا في أنفسكم وجهان القصر والتوسط .



وجاء عنه في المد المتصل وهو ما اتصل شرطه بسببه في كلمة واحدة نحو السفهاء والسوآى وجىء العوسط فقط (قاعدة) إذا اجتمع في آية ميم جمع ومد منفصل فلا يخلو الحال من تقدم أحدهما على الآخر فإن تقدمت الميم وتأخر المد فيأتى القصر والمد على كل من سكون الميم وصلتها وإن تقدم المد وتأخرت الميم فيأتى السكون والصللة على كل من القصر واللام اهـ ثم قال

وبدلاً فاقصر ولا اتصل نوله — أرجه مع نؤته كما نقل  
كذا يؤده ألقه مع يتقه ونصله ياته بطه الخلف فه

المعنى أنه روى باب البدل بالقصر قولاً واحداً كغير ورش\* وروى نوله ما تولى في النساء وأرجه في الأعراف والشعراء ونؤته منها موضعى آل عمران وموضع للشورى ويؤده اليك معاً في آل عمران وفألقه إليهم في النمل ويتقه في النور ونصله جهنم في النساء بقصر الهاء في الأحد عشر من غير خلاف واختلف عنه في ومن يأنه مؤمناً في طه فأخذ له جماعة من أهل الأداء بأشباع الهاء وأخذ آخرون بقصرها ثم قال .

وثانى الهمزين سهل مع ألف من كلمة سوريء آمنتم عرف  
كذا أئمة وآلان اعقلا ومنوضع الزخرف فاعلم واصملا

المعنى أنه روى تسهيل الهمزة الثانية من كلمة مع إدخال الف بينهما مطاماً إلا أنه لم يدخل الألف في آمنتم في الأعراف وطه والشعراء ولا في أئمة حيث وقعت ولا في آلان معاً في يونس ولا في الذكرين معاً في الأنعام ولا في آله في يونس والنمل ولا في آلهتنا في الزخرف ثم قال :



وأول الهمزين أسقط يا أخى      لدى انفتاح منهما فى كلمتى  
ولا يصح القصر فيها على      مدك فى منفصل فخصلا

المعنى أنه أسقط الهمزة الأولى من كل همزتين اجتمعتا من كلمتين  
وكانتا مفتوحتين نحو جاء أحد جاء أمرنا وهذا مذهب الجمهور عنه  
وزهب جماعة من أهل الأداء إلى أن الساقطة هى الثانية وتظهر فائدة هذا  
الخلافا فى المد فمن قال بالاول كان المد عنده من قبيل المنفصل ومن قال  
بالثانى كان عنده من قبيل المتصل وعلى ذلك كله فلو اجتمع مع الهمزتين  
المذكورتين منفصل فى آية كما فى قوله تعالى وإن كنتم مرضى أو على سفر  
أو جاء أحد منكم فيأبى على قصر المنفصل القصر والمد فى جاء أحد ويأبى  
على مده المد فقط ولا يجوز مد الاول وقصر الثانى بقولا واحدا لأن  
الثانى لا يخلو من أن يقدر منفصلا أو متصلا فان قدر منفصلا مد مع مد  
الاول وقصر مع قصره وإن قدر متصلا مد مطلقا وتجرى الثلاثة أيضا  
فيما لو تأخر المنفصل عن الهمزتين كما فى قوله تعالى ويمسك السماء أن تقع  
على الأرض إلا بأذنه إن الله قاننا مددت السماء أن فلك فى المنفصل وهو  
بأذنه إن المد والقصر وإذا فهرت السماء أن تعين القصر فى المنفصل بعد  
لما ذكرتم قال .

وعند كسر فيهما فسهلن      وهكذا الضم افهم يافطن  
وحرف مد قبل همز سهلا      فاقصر امدده وهذا أعدل  
وقوله بالسوء إلا أبدا      وذا مع الادغام افهم تعدلا

المعنى أنه سهل الهمزة الأولى من كل همزتين اجتمعتا من كلمتين أيضا



وكانتا مكسورتين نحو هؤلاء. إن كنتم أو مضمومتين نحو أولياء أولئك  
وزاد في قوله تعالى بالسو. إلا ما رحم في يوسف وجهها آخر وهو إبدال  
الهمزة الأولى واوا مكسورة وإدغام الواو التي قبلها فيها \* ثم إن حرف  
المد الواقع قبل همز مغير بتسهيل يجوز فيه وجهان القصر اعتماداً بما  
عرض للهمز من التغير واعتباراً بما صار إليه اللفظ ثم المد مراعاة الأصل  
وتزيلاً للسبب المعبر - ثلاثة المحقق وإذا كان أرجح \* ويأتیان على وجه  
المد المنفصل إلا أن القصر يضعف كما في النشر على مد المنفصل لأن  
سبب الاتصال ولو تغير أقوى من سبب الانفصال لاجتماع من رأى قصر  
المنفصل على جواز مد المتصل وإن غير سببه دون العكس \* فلو قرئ  
له نحو هؤلاء. إن كنتم صادقين فيأتى على قصرها التنبيه مد أو لا وقصره  
استقصاءاً بالأصل واعتماداً بعارض التسهيل ويأتى على مداها  
أولاً. فقط ويضعف قصره لما ذكر فهي ثلاثة يأتى على كل منها سكون  
الميم وصلتها فتكون ستة. وبها قرأت على العلامة الشيخ حسن الكتبي  
رحمه الله تعالى تبعاً لما جرى عليه العلامة المتولى في تحريره أولاً. وقرأت  
على العلامة الشيخ عبد الرحمن الخطيب رحمه الله تعالى بثانية أوجه تبعاً  
لما جرى عليه العلامة المتولى في تحريره أخيراً لكون تضعيف القصر على  
مد المنفصل لا يقدح في جواز الأخذ به بعد ثبوته كما قد يتوهم ثم قال

ولم يكن نقل له سوى ردا آلان يونس بها قد أفردا

وعادا الأولى وواوها همزن وبدوها بالأصل أولى فاعلمن

المنى أنه وافق ورشا على النقل في ثلاث كلمات فقط الأولى. قوله  
تعالى ردا يصدقني في القصص والثانية قوله تعالى آلان في موضعي يونس  
فقط. والثالثة قوله تعالى عادا الأولى في والنجم وصلاً وابتداءً إلا أنه قرأ



عادا الأولى بهمزة سا كنة مكان الواو وزاد فيه أيضا ابتداء بالاصل  
فله فيه ابتداء ثلاثة أوجه الأول الولى بهمزة الوصل ثم لام مضمومة ثم  
همزة سا كنة . والثاني لولى بلام مضمومة وهمزة سا كنة من غير همز  
الوصل . والثالث الأولى برد الكلمة إلى أصلها أى همزة الوصل وسكون  
اللام بعدها همزة مضمومة وبعدها واو سا كنة وهو أرجح الثلاثة .  
وأما ما عدا هذه الكلمات الثلاث من سائر الباب فرواه بالتحقيق قولاً واحداً  
خلاقاً لورش وخالف الناظم شرطه هنا ليفيد ذلك ثم قال

وكل همز فاء فعل حققن كذا لثلا والنسيء فافهم  
وبئس بئر الذئب فاحفظ يا أخى وباب راءآت ولامات وشي  
كحفصهم وقد وتا فأظهرن يس مع نون كذاك قد زكن

المعنى أنه روى تحقيق كل همزة مفردة وقعت فاء للفعل سواء كانت  
سا كنة نحو يؤمنون بمؤمنين يألمون تأنى الهدى اثنتا لقا نائت أو  
متحركة نحو مؤجلا يؤيد إلا أنه أبداً يا حوج ومأجوج وموصدة  
كما سيأتى النص عليها فى العرش إن شاء الله تعالى \* وروى أيضا بئس  
كيف وقع وبئر معطلة فى الحج والذئب موضعين فى يوسف بالتحقيق \*  
وروى أيضا بابى الراءات واللامات بالاصول والأحكام التى رويت فىهما  
عن حفص فلم يرق ولم يغلظ شيئا اختص ورش بترقيقه أو تغليظه \*  
وروى أيضا حرفى اللين نحو شيء كهيدة امرأ سوء بالقصر كحفص بل  
كالجماعة كلهم غير ورش \* وروى أيضا إظهار دال قد عند الضاد والظاء  
نحو فقد ضل فقد ظلم وتاء الغائبة عند الظاء نحو كانت ظالمة والنون عند  
الواو من يس والقرآن ون والقلم قولاً واحداً وقول الناظم زكن أى علم



ويلهث اركب بالخلاف فاعلمنا      تقليلك التورية بالخلف افهما -

واضح من هار كما قد نقلا      وفتح باقى الباب اذا وصلا

المعنى أنه ورد عنه في يلهث ذلك في الاعراف وفي اركب معنا في هود  
وجهان الاظهار والادغام . وفي التورية حيث وقع لهان أيضا وهما الفتح  
والتقليل، يعنى الامالة الصغرى ويقال لها بين بن وبين للفظين .

**(فائدة)** ادا جاء مع لفظ التوراة مد منفصل وميم جمع كما في قوله تعالى ويعلمه  
الكتاب والحكمة والتوراة إلى قوله باذن الله فالذى روى عن العلامة المزاحي  
أنه يجوز افعالون في ذلك خمسة أوجه الأول فتح التوراة مع قصر المنفصل  
وصلة الميم . الثاني فتحها مع المد والسكون . الثالث تقليل التوراة مع القصر  
والسكون . الرابع والخامس التقليل مع المد مع السكون والصلة . وأما  
الفتح مع القصر والسكون ومع المد والصلة والتقليل مع القصر والصلة  
فممتنعة ولا فرق في الخمسة بين أن تتقدم التوراة على المنفصل وميم الجمع  
أو تتأخر عنهما أو تكون وسط بينهما اه والذي عليه العمل هو الأخذ  
بالأوجه الثمانية بلا استثناء كما جرى عليه العلامة السفاسى في غيظه اه

وأمال هار في التوبة إمالة كبرى وهي المسماة بالاضجاع . وفتح باقى باب  
الامالة قولاً واحداً وأهمل الامام الشاطبي وتبعه الناظم ذكر فتح الهاء والياء  
من كهيمص فاتحة مريم مع أنه هو المقروء له به ولا ينبغي أن يؤخذ له  
بسواه لكونه طريق التيسير كما نبه عليه إمام المحققين ابن الجزري فليعلم  
ثم قال :

واخوتى سكن وأوزعنى معى      بظلة عيالى لى فيها فى

وتومنوا لى يومنوا بى واختلف      فى ربي الذى بفصلت عرف



المعنى أنه خالف ورشا في تسع ياءات من ياءات الاضافة أولها بين إختوتى  
 إن في يوسف . والثانية والثالثة أوزعنى أن في النمل والاحقاف . والرابعة  
 ومن معى من المؤمنين في الشعراء . والخامسة وعحيائى في الانعام .  
 والسادسة ولي فيها ما رب في طه . والسابعة وإن لم تؤمنوا لي في الدخان .  
 والثامنة وليؤمنوا بي في البقرة . والتاسعة إلى ربى إذ في فصات فرواهن  
 بالاسكان لكن بخلاف عنه في التاسعة إذ قد ورد عنه فتحها أيضا ووافق  
 ورشا في باقى الباب .

وياوعيد مع نذير فاحذفن      كذا نكير ينقذون فاعرفن  
 يكذبون اعلم دعاء فاحفظن      ونذر مع ترجمون تستلن  
 فاعزلون الباد يدع الداع كالمـ...ـجواب تردن وبالواد نقل  
 وحال وصل أثبت اليا من ترن      واتبعون أهدكم كذاك عن  
 ودعوة الداع دعان الخلف قل      مع التلاق والتناد قد وصل  
 وقوله آتاني الله فقف      بالحذف والاثبات عنه قد عرف

المعنى أنه خالف ورشا في اثنتين وثلاثين ياء من ياءات الزوائد فروى  
 وعيد في ابراهيم وموضعى ق ونذير في الملك ونكير في الحج وسبأ  
 وقاطر والملك وينقذون في يس ويكذبون في القصص ودعاء في ابراهيم  
 ونذر ستة مواضع في اقتربت وترجمون في الدخان وتستلن في هود  
 وقاعزلون في الدخان والباد في الحج ويدع الداع في اقتربت وكالجواب  
 في سبأ وتردين في المصافات وبالواد في الفجر وهي خمسة وعشرون  
 ياء بالحذف مطلقا \* وروى إن ترن في الكهف واتبعون أهدكم في غافر



بالاثبات فيهما قولاً واحداً \* وروى دعوة الداع وإذا دعان كلاهما في البقرة والتلاق والتناد كلاهما في غافر بالاثبات والحذف وصلاً وبالحذف وقفاً في المواضع الأربعة \* وروى فما أناد الله في النمل بالحذف والاثبات وقفاً ووافق ورشاً على إثبات الياء مفتوحة فيه وصلاً كما وافقه فيما بقي من هذا الباب وهنا تمت الأصول والله الحمد

### ﴿ باب فرش الحروف ﴾

الفرش البسط والحروف جمع حرف وهي القراءة وسمى الكلام على كل حرف في موضعه على ترتيب السور فرشاً لانتشاره فكأنه انفرش بخلاف الأصول إذ ينسحب حكم الواحد منها على الجميع كما عرفت ثم قال

ها هو بعد الفاء وارو لام مع      ها هي ثم هو اسكنن كما وقع  
وأن يمل هو بضم فائدت      كما أتى عنه كباقي السبعة

المعنى أنه روى إسكان هاء ضمير المذكر الغائب المتفصل المرفوع وكذا المؤنث إذا وقع كل منهما بعد الفاء نحو فهو خير لكم فهي خاوية أو الوار نحو وهو بكل شيء عليم وهي تجري بهم أول الليل الابتدائية نحو وهو الغني لهم الحيوان وكذا ثم هو يوم القيامة في القصص وليس له في أن يمل هو آخر البقرة إلا الضم من هذه الطرق كبقية القراء السبعة المذكورين في الشاطبية ثم قال

وفي بيوت فاكسر الباء حيث عن      معاً نعلم أخف مسكن شددن  
كذلك تعدوا لا يهدي قد أتت      ويخصمون أيضاً حفظ ما ثبت



المعنى أنه روى بمرت كيف وقع نحو وأنوا البيوت بيوتكم بيوتهم بكسر  
 الباء \* وروى أيضا فنعمها هي هنا ونعمها يعظكم في النساء باخفاء كسرة العين  
 أى اختلاسها وهو هنا عبارة عن اخفاء الصوت وباسكانها أيضا \* وكذا  
 روى لا تعدوا في السبت في النساء باختلاس فتحة العين وباسكانها أيضا  
 كلاهما مع تشديد الدال \* وكذا روى أمن لا يهدى في يونس باختلاس  
 فتحة الهاء وباسكانها أيضا كلاهما مع تشديد داله \* وكذا روى وهم  
 يخلصون في يس باختلاس فتحة الخاء وباسكانها أيضا كلاهما مع تشديد  
 الصاد وقد أهمل الامام الشاطبي ذكر الاسكان في الكل مع أنه طريق التفسير  
 ومذكور فيه ولذا ذكره الناظم ولا مبالاة من الجمع بين الساكنين لثبوت  
 القراءة بذلك ثم قال

وفي يعذب أدغم ها أنتم سهل مع الادخال ذاك فافهموا  
 ولا يجوز القصر في المنفصل مع مدها كما أتى في النقل  
 وجوز الوجهين عند القصر هذا الذي في الحرز إذا الفخر

المعنى أنه أدغم الباء في الميم في قوله تعالى يعذب من آخر البقرة \* وروى  
 ها أنتم في موضعى آل عمران وفي النساء والقتال بالتسهيل وإدخال الألف  
 مع المد والقصر وهذا الوجهان يجوزان عند مد المنفصل وأما عند قصره  
 فيجوز قصرها أنتم فقط ولا يجوز مده ثم قال

وأرايت همزه لا تبدا وأنا إلا الخلف فيه وصلا

المعنى أنه روى أرايت حيث وقع مصحوبا بالاستفهام نحو أرايتكم  
 أفرأيتم أفرأيت بتسهيل الهمزة الثانية التى هي عين الكلمة فقط ولم يبدلها



مدا قولاً واحداً \* وروى أيضاً أنا إلا نذير في الاعراف والشعراء  
والأحقاف بوجهين : القصر كالجماعة والمد ثم قال

وقربة سكن ويأجوج أبداً مأجوج أيضاً موصدة عنه اعقلا  
المعنى أنه سكن الراء في قوله تعالى قربة لهم في التوبة \* وأبدل الهمزة  
ألفا في قوله تعالى يا جوج وماجوج في الكهف والأنبياء ووارا في  
مؤصدة في البلد والهمزة ثم قال

لا هب الخلف ورءيا أدغا ليقطع اسكن مع ليقضوا فافهما  
وليتمتعوا كذاك واهمزن اللاء والنبيء الا أبدلن  
وصلا كذاك للنبيء إن وأو آباؤنا مما باسكان وعوا

المعنى أنه روى لا هب لك غلاما في مريم بوجهين الياء كورش والهمزة  
كالجماعة \* وروى أنا نانا ورءيا فيها أيضاً بابدال الهمزة ياء وإدغامها في  
الياء بعدها \* وروى أيضاً ثم ليقطع وثم ليقضوا كلاهما في الحج ووليتمتعوا  
في العنكبوت باسكان اللام في الثلاثة \* وروى أيضاً اللاي في الأحزاب  
والمجادلة وموضعى الطلاق بتحقيق الهمزة بدوز ياء بعدها هاء \* وروى  
أيضاً للنبي إن أراد وبيوت النبي إلا كلاهما في الأحزاب بابدال الهمزة  
ياء في الوصل وأما الوقف فيجري فيهما على قاعدته « وروى أيضاً أو  
آباؤنا في الصافات والواقعة باسكان الواو ثم قال

أو شهدوا المد بخلف فاعلما والحمد لله الذي قد تمما  
ثم الصلاة والسلام الأبدى على ختام الأنبياء محمد



وآله وصحبه الأخيار وشيخنا الحبر الهمام القارى  
محمد يوى ذو الكمال أبقاه ربى دائم النوال  
والله أسأل صلاح الشأن وجنة الخلد مع الرضوان

المعنى أنه ورد عنه فى أو شهدوا خلقهم فى الزخرف وجهان أحدهما ادخال  
الالف بين الهمزتين والثانى عدمه والله أعلم \*  
وقوله والحمد لله الذى قد تمما الخ معنى الحمد والصلاة والسلام مشهور  
فلا حاجة لذكره وإنما حمد الله سبحانه وتعالى وصلى على نبيه ﷺ فى  
ختم نظمهما كما بدأه بذلك رجاء قبوله لانه سبحانه وتعالى أكرم من أن  
يقبل الطرفين ويرد ما بينهما \* وأردف الصلاة بالسلام هنا دفعا لكرامة  
إفراة أحدهما عن الآخر \* إن قلت قد أفرد الناظم الصلاة عن السلام  
فى أول النظم (قلت) لا لانه ليس المراد بالجمع بينهما أن يكونا مقرونين  
بل المراد أن لا يخلو الكلام أو المجلس عنهما معا كما فى التشهد ولا يخفى أن  
النظم كله كلام واحد \* وقوله الابدى أى المستعمر وقوله على ختام  
الانبياء أى آخرهم وقوله الاخيار جمع خير بتشديد الياء أى كثير الخير  
والشرف \* وقوله الحبر بفتح الحاء وحكى كسرهما أى العالم \* وقوله الهمام  
بضم الهاء أى العظيم الهمة \* وقوله القارى أى المنتهى فى القراءة لكونه  
كان يعرف من القراءات أكثرها وأشهرها \* وقوله محمد بيومى علم شيخه  
وتوفى رحمه الله تعالى سنة ١٣٣ هـ وأخذ القراءات عن شيخه الشيخ على  
الشبراوى والشيخ حسن الجريسي وأخذ عنه كثيرون منهم الشيخ أحمد  
الرفاعى شيخ المقارى السابى رحمه الله الجميع ونفعنا بعلومهم آمين . وقوله  
ذى الكمال أى صاحب النمام . وقوله دائم النوال أى العطاء وقوله صلاح  
الشأن أى صلاح الحال . وقوله الخلد بضم الخاء أى البقاء وقوله الرضوان



بكسر الراء أو بضمها أي كثير الرضاء والله أعلم . وهذا آخر ما أرجو  
من الله قبوله . وأسأله سبحانه وتعالى أن يختم لي بالإيمان وأن يمن علي  
وعلي والدي وأشياخي وأحبي بالنظر لوجهه الكريم في دار الجنات  
والمسؤل ممن وقف علي عيب في كتابي هذا أن يصلحه برفق ولين إذ من  
ألف فقد استهدف والانسان محل الخطأ والنسيان خصوصاً في هذا الزمان  
الذي كثرت فيه الشواغل والمهموم نجانا الله تعالى والمسلمين من آفاته انه  
رؤف رحيم جواد كريم والحمد لله رب العالمين وصلي الله علي سيدنا محمد  
النبي الامي وعلي آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً الى يوم الدين



